

1. Bu testte 40 soru vardır.  
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. İlbahar gelip çatığında, Eymir Gölü'nün ziyaret vakti de gelip çatmış demektir Ankaralılar için. Özellikle yeşilin her tonunun maviyle buluştuğu, bisiklet tutkunlarının I  
sevinçlerini yüklenip turladığı, doğaseverlerin bir an du- II  
raksamadan fotoğraf makinelerini alıp en güzel manzarayı III  
yakalamaya çalıştığı Mogan Gölü'nün sırlı sırlı akan IV  
suyuyla kendinden eksiltip beslediği, gizli kalmış bir V  
cennettir Eymir Gölü.

**Bu parçada altı çizili sözlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. sözde, sözcük mecaz anlamda kullanılmıştır.  
B) II. sözde soyutlaştırmaya başvurulmuştur.  
C) III. sözde karşılaştırma yapılmıştır.  
D) IV. sözde yansımadan türemiş ikileme kullanılmıştır.  
E) V. sözde benzetmeye başvurulmuştur.

2. Sanatçı, gelenekten ---- sonra uyurgezer bir hâlde ---- topluma karışmalı ve ayağa kalkamayacağını düşündüğü anda, dile sarılıp ---- diye tabir ettiğimiz "o tepe"ye çıkarak kendine has üslubunu yakalamalıdır.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) uzaklaştıktan / topallayarak / son  
B) beslendikten / düşe kalka / zirve  
C) koptuktan / sürünerek / doruk  
D) faydalandıktan / ağır aksak / başarı  
E) gövdelenildikten / bata çıka / sanat

3. Ne yazık ki (üzülerek belirtim ki) akıp giden hayatla I  
bağ kurmak (biriyle iyi anlaşabilmek) gibi herhangi bir II  
kaygı (endişe) olmadan, kişisel sorunlar üzerine ve sıkıcı III  
romanlar yazıldığını görüyorum. Çoğunlukla da  
entelektüel olma (aydın olmak) merakı yüzünden. IV  
Çünkü Türkiye'de entelektüellik bir merteye gibi görülüyor. Bir yaşam biçimi gibi algılanıyor. Oysa (tersine V  
olarak, aksine) gerçek entelektüelliğin bunlarla ilgisi yok. Entelektüel olmak, dünyaya zihin olarak düşünce süzgecinden geçirerek bakma refleksidir.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyusmamaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. • Bireyin kendisini yeterli; önemli ve değerli olarak algılama derecesi olarak ifade edebileceğimiz öz saygının gelişiminde çevresel etkilerin önemini elde edilen bulgular onaylamaktadır.
- Sosyoekonomik durumun öz saygı gelişiminde etkili olmadığı gözlenmiştir.

**Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bireyin kendisini değerli olarak algılaması olan öz saygının gelişiminde çevresel etkilerin önemi varken sosyoekonomik durumun etkisi görülmemiştir.
- B) Sosyoekonomik durumun iyi olması bireyin kendini daha iyi hissetmesine neden olacağı için öz saygı üzerinde güçlü bir etkisi vardır.
- C) Çevresel faktörlerin güçlü etkisi kişinin öz saygı düzeyini artırmakla birlikte ekonomik durum aynı oranda etkili değildir.
- D) Ekonomik durumu iyi olan bireyler öz saygı düzeyi yüksek olan kişilerdir ve bu bakımdan çevresel etkilere kapalıdır.
- E) Çocukların buldukları çevredeki yetişkinlerle olan ilişkilerinden öz saygılarının çevreden olumlu etkilendiği belirlenmiştir.

5. Bugün zevkle okuduğumuz ve kendimizi bulmakta sıkıntı yaşamadığımız yazarlar, sadece kullandıkları üslup ve seçtikleri konularla değil aynı zamanda öngörülerıyla de edebiyat dünyasında yerlerini sağlama almayı başarmıştır. Bizleri gerek geçmişin tozlu yollarında gezdirmesi, gerek bugünün toz pembe hayallerinden kurtulmamızı reçetelendirmesi bu yazarların bugün neden bu kadar değerli olduklarının altında yatan gerçeklerdir. Fakat en önemlisi, bu yazarların ayakları uzun yollara dayanıklı bir ruha sahip eserler ortaya koymalarında yatar asıl değerleri.

**Bu parçada altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

- A) Franz Kafka'nın bugün değerini hâlâ korumasının en önemli sebebi, romanlarıyla yüzyıllar sonrasını görüp evrensel tespitlerde bulunmasıdır.
- B) Varoluşçuluk akımının en önemli temsilcilerinden Albert Camus, insan yaşamında rastlanılan yıkıcı gerçekleri ortaya koyarak insanların bu gerçeklerle yüzleşmesini sağlamıştır.
- C) Fyodor Mihayloviç Dostoyevski, *Suç ve Ceza* romanında toplumdaki hastalıklı insan ilişkilerini sarsıcı bir biçimde ortaya koyarak toplumsal bir bilinç yaratmaya çalışmıştır.
- D) Tolstoy *Savaş ve Barış* romanında önemli tarihî olayların yaşandığı dönemi tarif etmek için ciddi tarihî araştırmalar yapmış ve dönemin gerçeklerini ortaya koymaya çalışmıştır.
- E) Emile Zola, *Germinal* romanında madencilerin yoksulluk içerisindeki varoluş mücadelesini tüm gerçekliği ile ortaya koymuş ve dünyadaki madencilerin sorunlarına ışık tutmuştur.

6. (I) Türk edebiyatında son iki asırda görülen çeşitlilik ve hız karşısında akademik anlamda araştırma, inceleme ve değerlendirmelerin de seyri değişmiştir. (II) Tarihî bütünlük de kaybolmaya yüz tuttuğundan geleneksel edebî birikim ile yeni terim, kavram veya tanımların karşılaştırılması ve yeni terimlere ulaşılması problemi ortaya çıkmıştır. (III) Bu problemin farkında olan akademisyenlerden Doç. Dr. Mehmet Önal, daha önce yayımladığı *En Uzun Asrın Hikâyesi-Yeni Türk Edebiyatına Teorik Bir Yaklaşım* adlı eserinde edebiyatın tanımından, bir sanat ve bilim olarak edebiyattan, bilimsel ölçütlerin edebiyata nasıl uygulanabileceğine kadar birçok meseleyi tartışmıştır. (IV) Özellikle "edebî değer" kavramı etrafında teklif ettiği ölçütler, akademisyenlerin edebî kavramları, konuları veya metinleri değerlendirirken "objektif metoda" daha fazla yaklaşabilmelerini sağlayabilecek ölçütlerdir. (V) Yazar, *Edebiyat ve İletişim* adlı kitabında bu iki kavram arasındaki müşterekleri irdemiş, 2011'de yayımladığı *Edebî İfade* başlıklı kitabı ile *En Uzun Asrın Hikâyesi*'nde başlık açtığı bu konuyu ayrı bir çalışma hâline getirmişti.

**Yukarıdaki paragrafta numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, Türk edebiyatında görülen değişikliklerin, akademik süreçlerin farklı bir mecraya kaymasına etkisinden söz edilmiştir.
- B) II. cümlede, tarihî bütünlüğün bozulmasının başka sorunların ortaya çıkmasına etkisinden bahsedilmiştir.
- C) III. cümlede, alıntı yapılarak Mehmet Önal'ın eserinde hangi konulardan bahsettiğinden söz edilmiştir.
- D) IV. cümlede, önerdiği kıstaslarla akademisyenlerin değerlendirme sürecinde objektif metodu uygulayabilmesinin yararlarından bahsedilmiştir.
- E) V. cümlede, edebiyat ve iletişim kavramlarının ortaklıkları üzerinde durulduğundan söz edilmiştir.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaçların yazımıyla ilgili bir yanlışlık vardır?**

- A) Edebiyatımızın sahnelenen ilk tiyatrosu "Vatan yahut Silistre" yeniden sahnelenecek.
- B) Maçtan yine malubiyet ile ayrıldık oysa ki ne hayallerle gitmiştik.
- C) Bu kadar konuştuğunuz toplantıda, kimse de size hak vermedi ne yazık ki.
- D) Başarı ile inancın arasında kopmaz bir bağ olduğunu özellikle belirtmek isterim.
- E) Seni görmediklerini iddia ediyorsan bil ki sen de birilerini görmüyorsun.

8. 17 Temmuz 2020 cuma günü İstanbul'a giden heyet

I öncelikle vali ile görüştü. Yapılan ön gösterimin akabinde  
II  
III heyet çalışmalarına devam etti. İncelemelerin ardından  
IV  
V Fatih Sultan Mehmet Köprüsü ile ilgili rapor hazırlandı.

**Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. 30 km. uzaklıktan gelip hiç yorulmamış.  
 II. 21. yy.a girerken mi aklına geldim?  
 III. TBMM'den Veli Bey'e lütfen söylediklerimi iletin, dedi dün gece.  
 IV. Prof. Dr. Mehmet Akalın da seni ziyarete gelenler arasındaymış.  
 V. Eyvah, yine kaçırıldı!
- Yukarıdaki öncüllerden hangisinde yazım - noktalama açısından bir yanlışlık yapılmıştır?**
- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

10. I. İnsanlar, bir topluma girdikleri zaman giyinüşleriyle karşılaşılır ama giderken kişiliklerine göre uğurlanırlar.  
 II. İnsanda ruh güzelliği ve insan sevgisi olmadığı müddetçe, görünüşlerinin mükemmelliğinin bir anlamı yoktur.  
 III. Özgürlük, gerçekten özgür düşünenler için bir gereksinimdir.  
 IV. O, inandığını söylerken başka insanları gücendirmekten, sahip olduğu değerleri yitirmekten çekinmez.  
 V. Kendisi bir yalanla kandırılmak istemeyeceği gibi kimseyi yalanla kandırmaya çalışmaz.

**Yukarıdaki öncüllerdeki altı çizili sözcükler hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I numaralı cümledeki altı çizili sözcük yönelme durum eki almış addır.  
 B) II numaralı cümledeki altı çizili sözcük bulunma durum eki almış addır.  
 C) III numaralı öncüldeki altı çizili sözcük belirtme sıfatıdır.  
 D) IV numaralı öncüldeki altı çizili sözcük belgisiz sıfattır.  
 E) V numaralı öncüldeki altı çizili sözcük sıfattır.

11. Kadir Öğretmen, sınıfa "zamir" konusunu anlatmıştır ve sınıfta bir etkinlik yapmak istemektedir. Öğrenciler, gruplara ayrılacak ve her grup seçtiği zamir türüne örnek verecektir. Gruplar oluşturulur ve zamir türleri paylaşılır:

**Su grubu:** Belgisiz zamir

**Taş grubu:** Kişi zamiri

**Kaplan grubu:** İşaret zamiri

**Dinozor grubu:** Soru zamiri

**Kebap grubu:** Dönüşlülük zamiri

Gruplar örnek vermeye geçer:

**Su grubu:** Böylece düşündüklerimle söylediklerim hiçbir zaman farklı olmadı.

**Taş grubu:** Sen gittiğinden beri dünyanın en güzel sözlerini resimlerin dinliyor.

**Kaplan grubu:** Bugün adımdan söz ediliyorsa bunda özgürce yazmamın büyük payı var.

**Dinozor grubu:** Kime ne dedin de canını sıkıyorsun böyle?

**Kebap grubu:** Senin zararın olsa olsa kendine olur.

**Kadir Öğretmen'in yaptığı etkinlikte hangi grup yanlış örnek vermiştir?**

- A) Su grubu      B) Taş grubu  
 C) Kaplan grubu      D) Dinozor grubu  
 E) Kebap grubu

12. Kadir Öğretmen, sınıfta "tamlamalar" konusunu işler.

**Ardından tahtaya örnek bir parça yazar:**

Rüzgârın esmesi, yerin yeşili, ekinin verimi, suyun kükre-mesi... İşte bunlar benim yüce bulduğum şeylerdir. Kasıp kavuran kasırğa, yakıp yıkan şimşek, kayaları döven fırtına, ateş kusan dağ... Yüce bulmuyorum, evet küçüm-süyorum bunları. Onların hiçbiri bana zarar veremez sanıyorum. Sel felaketi bile aklıma gelmiyor.

Sonra sınıfa bir etkinlik yapacaklarını duyurur. Öğrenciler seçilir. Öğrencilerin parçada bulmaları gereken tamlama türleri belirlenir. Buna göre öğrenciler şu türleri bulacaklardır:

**Erhan:** Sıfat tamlaması

**Yeliz:** Belirtili isim tamlaması

**Seda:** Tamlayanı ve tamlananı zamir olan belirtili isim tamlaması

**Aygül:** Belirtsiz isim tamlaması

**Metin:** Tamlayanı düşmüş isim tamlaması

Öğrencilerin bulduğu tamlamalar şunlardır:

**Erhan:** kasıp kavuran kasırğa

**Yeliz:** yerin yeşili

**Seda:** onların hiçbiri

**Aygül:** bulduğum şeyler

**Metin:** aklıma

**Buna göre öğrencilerden hangisinin bulduğu tamlama yanlıştır?**

- A) Erhan                      B) Metin                      C) Yeliz  
D) Seda                      E) Aygül

13. Dili korumak gerekir, dil bir kere bozuldu mu onu iyileştirmek, eski hâline getirmek neredeyse imkânsızdır. Örneğin dünyada bir akım hâline gelen ve belki de en çok kullanılan sözcüklerden bir tanesi "selfie" dilimize bu şekilde girdi. Bir süre sonra bu sözcük yerine "öz çekim" sözcüğü getirildiyse de artık bunu kimse kullanmadı; zira halk alışık olduğu için kolay kolay vazgeçmez. Bunları görüp de neden yanlışa meylediyoruz ki?

I. Ad - eylemler: korumak, iyileştirmek, getirmek, kullanmadı

II. Ortaç: gelen, olduğu

III. Bağ-fiil: görüp

Verilen metindeki eylemsiler yukarıdaki öncüllere yerleştirilmiştir.

**Yukarıdaki öncül tablosuna yanlış yerleştirilen sözcük aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Görüp                      B) Olduğu                      C) Getirmek  
D) Kullanmadı                      E) Gelen

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "özne" açıklayıcıyla birlikte verilmiştir?

- A) Dolma, annesinin yaptığı o eşsiz yemek, her zaman kıymetliydi.  
B) O da Serap'ı, teyzesinin kızını, severdi yıllardır.  
C) Ayşe gemi fenerine, kıyıdaki Balyoz'un ışığına, bakıyordu ama huzuru bulamıyordu.  
D) Irmağın yanındaki minikleri, Pakize ve Kuddusi'yi, annesi de besledi.  
E) Ona bu kitabı, Nazım'ın *835 Satır*'ını, hediye ederek onu edebî dünyaya davet etti.

15. I. Her evde olduğu gibi bu evde de baba, evin direğidir.  
II. Sevmenin ve mutlu olmanın en kestirme yolu kimseye zarar vermemektir.  
III. Ortalık yemyeşildi, huzur kokuyordu, mutluluk veriyordu o kırlar bana.  
IV. Akşam, sessiz baharın müjdecisiydi.  
V. Adam yan gelip yatınca kimse de bir şey yapmak istemiyordu.

**Yukarıdaki öncüllerde verilen cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I numaralı cümle ek fiil almış birleşik, kurallı, isim cümlesidir.  
B) II numaralı cümle, yüklemi anlamca kaynaşmış birleşik fiil olan olumlu, basit, eylem cümlesidir.  
C) III numaralı cümle, sıralı eylem cümlesidir.  
D) IV numaralı cümle, özne ve yüklemden oluşmuş basit cümledir.  
E) V numaralı cümle üç yan cümlesi olan girişik - birleşik cümledir.

16. I. Kitaplarını da buraya getirmiş ve kaybolmuş birden.  
II. Kalbine kim sığmayacaktı ki?  
III. Sevdanın başka yüzü de varmış.  
IV. Bilgisayarını kimseye vermeyeceğim.  
V. O benim yüzümün eşsiz ve donuk çizgileridir.

**Yukarıdaki altı çizili sözcüklerden hangilerinde sözcüklerin aldığı ekler, onlara hem ikinci tekil kişiye hem de üçüncü tekil kişiye ait olma anlamı yüklemiştir?**

- A) III ve V                      B) I, II ve IV                      C) II ve IV  
D) I, III ve IV                      E) IV ve V

17. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?

- A) İki dilim ekmek alamadın mı?  
 B) O da vazgeçti yine ne yazık ki!  
 C) Birkaç kişiye bunu da anlatmadın değil mi?  
 D) İnsanı insan yapan en önemli özellik nedir?  
 E) Nasıl yapmalı ki bunu?

18. I. Bizim ilçemizde, haziran başlarında buğday hasatı yapıp Konya'daki tüccarlara gönderiyor.

II. Eşi aile içindeki kararlarda etken rol oynuyor.

**Yukarıdaki cümlelerdeki anlatım bozukluklarının sebepleri aşağıdakilerden hangileridir?**

I	II
A) Çatı uyumsuzluğu	Sözcüğün yanlış anlamda kullanımı
B) Mantık hatası	Gereksiz çoğul eki kullanımı
C) Zarf tümleci eksikliği	Nesne eksikliği
D) Özne - yüklem uyumsuzluğu	Çatı uyumsuzluğu
E) Çatı uyumsuzluğu	Sözcüğün yanlış yerde kullanımı

19. O kadar dolu ki toprağın şanla,  
 Bir değil, sanki bin vatan gibisin.  
 Yüce dağlarına çöken dumanla  
 Göklerde yazılı destan gibisin.

**Bu dörtlükte;**

I. ünlü düşmesi,

II. ünsüz yumuşaması,

III. ünsüz düşmesi

**gibi ses olaylarından hangileri vardır?**

- A) Yalnız I  
 B) I ve II  
 C) Yalnız II  
 D) I, II ve III  
 E) II ve III

20. "Güzellik, hayat boyu aradığımız yitiğimizdir." der Halil Cibran. Bir ömür onu aramakla geçer ama aslında tam olarak adlandıramadığımızdır güzel. Onu tanımlamaya, sıfatlarla yakalayıp anlaşılır kılmaya çabalarız. Çünkü gönlümüz güzeli ele geçirmeye çalışır. Onu anlayıp, sıralarına vakıf olabilirsek elde edebileceğimizi düşünürüz içgüdüsel olarak. Oysa ---- .

**Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) güzel, doğası gereği asla yakalanamayan, ele avuca gelmeyen, hayalî bir varlıktır  
 B) güzel, yolunuza çıkmaz, onu bulabilmek için bir kılavuzunuz olmalıdır  
 C) herkes yanındaki güzelliklerin farkına varabilse bu arayış çok da uzun sürmeyecektir  
 D) güzellik, şekilde değil özdedir  
 E) güzellik insanın içinde olmalı, onu herkesle paylaşmalıdır

21. Modern bilim tarihi anlatıları genellikle bilimsel devrimin ateşini yakan ve Isaac Newton'un dünyayı değiştiren keşiflerine zemin hazırlayan Galileo'nun Katolik kilisesiyle giriştiği kahramanca mücadeleyle başlar ve Galileo'dan önceki bilginlerden hemen hemen hiç söz edilmez. Aslında Rönesans'tan yüzyıllar önce çok sayıda bilgin Galileo, Newton, Kopernik ve diğerlerine atfedilen heyecan verici keşiflerin yolunu açmıştır.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?**

- A) Modern bilimin başlangıcı olarak erken bir tarihin seçilmesinden  
 B) Modern bilimi başlatan kişi olarak adlandırılan bilim insanlarının bu ifadeyi hak etmemesinden  
 C) Modern bilim anlatılarının gerçeği yansıtmamasından  
 D) Geçmiş çalışmaların yok sayılıp başlangıç olarak belli bir dönemin seçilmesinden  
 E) Modern bilim adına yapılan genellemelerin yanlışlığından

22. İlköğretim sürecinde ana dilini yeterince öğrenememiş bireylerin yabancı dil öğrenmeleri, onlara kültürel kimlik problemi yaşatabileceği gibi, o dili kolay öğrenmelerine de engel olacaktır. Birçok millet kendi diline sahip çıkmakla birlikte, en az iki dil bilmeyi amaçlarken Türkiye’de öğrencilerin hem Türkçeyi hem de yıllarca eğitimini aldıkları yabancı dili iyi öğrenememeleri, eğitim sistemimizin genel problemlerinden biridir.

**Bu parçaya göre yabancı dil öğretimine yönelik eleştirilerin gerekçesi aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Dil eğitimine yeterli kaynağın ayrılması
- B) İlköğretimde verilen dil eğitiminin yetersiz olması
- C) Ana dil öğretiminin yetersizliği
- D) İlköğretimde ana dil ve yabancı dil öğreniminin birlikte yapılmaması
- E) Yabancı dil öğrenmenin zorluğu

23. Genç yazarlara öğüdüm şudur: Düşüncelerinizi bağır-madan söyleyin, kimseye ahlak dersi vermeyin; süslü sözlerle eserlerinizin değer kazanacağını düşünmeyin. Sözcükleriniz berrak bir su gibi olsun ki insanlar burada kendi suretlerini görebilsin. Kendi yolunuzu çizin, kimseyi taklit etmeyin. Düşüncelerinizi bir labirent gibi sunmayın. Bu, okurun kafasını karıştırır. Sadece çağımıza ve ülkemize değil, herkese ve her çağa seslenin.

**Bu sözleri söyleyen kişi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Gerçek sanatçının evrensel bir söylemi olması gerektiğini vurgulamaktadır.
- B) Sanatın öğretici bir yanının olması gerektiğini düşünmektedir.
- C) Özgün eserler ortaya koymanın önemine inanmaktadır.
- D) Açık ve yalın bir sanat anlayışını savunmaktadır.
- E) Sanatçılara yol gösterecek bir deneyime ve öz güvene sahiptir.

24. Çizgi roman, modern zamanların popüler kültür çevresinde ürettiği yeni bir tür. Tıpkı sinema gibi XX. yüzyılın ürünlerinden. Bu çağın insanının manevi ihtiyaçlarına, dünya - evren algısına, şehir hayatına, yaşama hızına, alışkanlıklarına uygun yeni bir tür. Kapitalizmin şafağında sökün eden ve burjuva adı verilen yeni insan türünün değişen hayat şartlarına, yeni dünya görüşüne cevap verme yeteneği taşıyan roman türünün ortaya çıkışı gibi çizgi romanın doğuşu da sosyokültürel bir arka plana sahip. Bu arka planı araştıran kurumsal veya hiç değilse akademik bir çalışmaya bile ne yazık ki rastlamadım. Varsa veya ileride olursa okumak isterim.

**Bu parçadan çizgi roman ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Modernleşmeyle ortaya çıkan bir tür olduğu
- B) İnsanlığın değişen ihtiyaçları doğrultusunda üretildiği
- C) Çizgi roman ile romanın benzer dönemlerde ortaya çıktığı
- D) Sinema ile çizgi romanın aynı yüzyıla ait olduğu
- E) Romanın, çizgi romandan ve sinemadan önce ortaya çıktığı

25. Endişe veya kaygı belli bir neden olmadan da ortaya çıkabilmesinden dolayı korkudan ayrılıyor. İlkbahar güneşinin yaprakların arasından süzülmediği bir günde bir patikada yürürken önümüze bir yılanın çıkması birkaç salise için olsa bile donup kalmamıza neden olur. Kalbimiz hızla çarpar ve terlemeye başlarız. İşte tehlike karşısında ortaya çıkan bu otomatik fiziksel tepki korkudur. Korku ve endişe konularında yaptığı çalışmalarla bilinen Joseph LeDoux korkuyu “gerçek veya farz edilen bir tehlikenin, bir sıkıntının veya talihsiz bir durumun neden olduğu duygu” şeklinde tarif ediyor. Endişeyi ise “gerçek veya hayal edilen bir tehlikenin, bir sıkıntının veya talihsiz bir durumun beklentisi sonucu ortaya çıkan duygu” olarak açıklıyor.

**Bu parçada sözü edilen endişe ile korku hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Endişenin duygu olarak yarattığı etki, korkudan daha yüksektir.
- B) Endişe, gelecekte yaşanabilecek olumsuz bir durumla ilgilidir.
- C) Korku anında fiziksel değişimler yaşanabilmektedir.
- D) Endişenin gerçekleşmesi sonucunda refleks olarak ortaya çıkan duygu korkudur.
- E) Korkunun oluşmasında bir uyarıcıya ihtiyaç vardır.

26. I. 1980 - 1999 arası doğanlar, Y kuşağı olarak adlandırılıyor. Onlar bağımsız olmayı sever, özgürlüklerine düşkün ve iş yaşamlarında da farklıdırlar. Belirlenen mesai saatleri arasında çalışmayı sevmezler. Bu yüzden, iş saatinden ziyade işe odaklanmaları gerekir. Bu durumda onları işin bir parçası hâline getirmek önemlidir. Bir an önce yönetici olmak ya da kendi işlerini kurmak istiyorlar. Onlar, iş hayatını sadece yaşamlarını sürdürebilmek için değil, daha rahat para harcamak için istiyorlar. Y kuşağının uyumsuz olduğu, farklı düşünenleri eleştiri yağmuruna tuttuğu söylenir. Bu durum aşırı bireyci olmalarından ve otorite tanımalarından kaynaklanır.
- II. 2000 yılı ve sonrası doğanlara Z kuşağı denir. İnternet ve mobil teknolojileri kullanmayı severler. Günümüzde yaygın olan akıllı telefonlar, ipad'ler ya da tablet bilgisayarlar ile her alanda aktifler. Özellikle internet aracılığıyla sosyalleşmeyi tercih ediyorlar. İnternet ve teknoloji ile doğdukları tabir edilir. Oyuncak yerine ipad'lerle oynarlar ve teknoloji ile birlikte büyürler. Bu yüzden de çabuk tüketen bir nesildir. Fakat internet ile fazla haşır neşir olduklarından aynı anda birden fazla konu ile ilgilenilme yeteneklerinin gelişeceği tahmin edilmektedir.

**Bu iki parça aşağıdaki yargılardan hangisine örnek olarak verilmiş yargılar olabilir?**

- A) Kuşaklar arası çatışmalar tarihin her döneminde görülmüştür.
- B) Farklı nesillerin iş yaşamına, teknolojiye ve hatta hayata uyum sağlamaları değişiklik göstermektedir.
- C) Her kuşak kendinden sonra gelen neslin özelliklerini genel olarak eleştirmektedir.
- D) Bir neslin başka bir nesilden üstün ya da yetenekli olduğunu söylemek mümkündür.
- E) Kuşaklar arası diyalogu artırmanın yolu farklı kuşakların birbirini tanımasından geçmektedir.

**27. - 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Tiyatro sanatı bir yanıyla kum üstüne yazı yazmaya benzer. Haldun Taner'in *Sersem Kocanın Kurnaz Karısı* adlı oyununda Thomas Fasulyeciyan'ın unutulmaz tiradında söylediği gibi: "Zaten aktör dediğin nedir ki?.. Oynarken varıdır, yok olunca da sesimiz o boş kubbede bir hoş sada olarak kalır. Olsa olsa eski program dergilerinde soluk birer hayal olur kalırız!.." Prof. Dr. Özdemir Nutku gibi hayatını tiyatro sanatına, ülkesinin kültür birikimini zenginleştirmeye adanmış idealist bilim insanlarının iğneyle kuyu kazarcasına yürüttükleri titiz çalışmalar olmasa, "kum üstündeki o yazılar", "boş kubbedeki replikler" gerçekten silinir gider, sonraki kuşaklara aktarılamazdı. *Darülbeydi'den Şehir Tiyatrosuna* adlı eser de işte böyle bir çalışmanın ürünü. Türk tiyatrosunun asırlık çınarı olan, yüzüncü yılını kutladığımız İstanbul Şehir Tiyatrosunun tarihinin anlattığı bu çalışma ilk kez 1969'da yayımlanmış. Daha sonra 1993'te T.C. Kültür Bakanlığı Tiyatro Araştırma - İnceleme Ödülü'nü kazanmıştı.

**27. Bu parçada altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Varlığını her durumda koruyabildiği
- B) Gerçekleştirilmesinin imkânsız olduğu
- C) Tehlikeli bir yanının bulunduğu
- D) Titizlikle yapılması gerektiği
- E) Kalıcılığı yönünden zor bir iş olduğu

**28. Bu parçada ödül aldığından bahsedilen eserle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Farklı yıllara ait basımlarının olduğu
- B) Türk tiyatrosunun önemli aşamalarına yer verdiği
- C) Kolektif bir çalışmanın ürünü olduğu
- D) Çok emek verilmiş bir yapıt olduğu
- E) Türk tiyatrosuna dair unutulabileceklerin önüne geçtiği



29. I. Aynı zamanda bezekli fresklerdeki figürlerin İslam minyatüründe görülen tiplerin de örnekleri olan bu resimler bölgenin İslam sanatı üzerindeki etkisini göstermektedir.
- II. Türk minyatür sanatını Uygurlara kadar götürmek mümkündür ve özellikle Mani dininin etkisiyle minyatür sanatı çok fazla gelişmiştir.
- III. Günümüzde 18. yüzyıla görülen Batılılaşma hareketi minyatürde de kendisini göstermiş ve bu sanat yerini resme bırakmıştır.
- IV. Özellikle bu dine ait kitapların resmedilmesi Türk minyatürünün kitaplardaki ilk örneklerini oluşturmuştur.
- V. Sonrasında 14 ve 15. yüzyıllarda Osmanlı ile zirveye ulaşan minyatürde Matrakçı Nasuh, Nigârî, Nakkaş Osman gibi ustalar yetişmiştir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

30. I. Bu genellikle insan zekâsının karakteristiğini alıp bilgisayara algoritma şeklinde uygulanarak gerçekleştirilir.
- II. Yapay zekâ, makinelerin karmaşık problemlere insanlar gibi çözümler üretmesini sağlama ile ilgilenen bilim dalıdır.
- III. Bu algoritma talep edilen veya istenilen ihtiyaçlara göre şekillendirilir.
- IV. Yalnızca bilgisayar birimlerinde değil, biyoloji ve psikoloji gibi farklı bilimlerde de bu ihtiyaç doğabilir.
- V. Bu yüzden içinde bulunduğumuz yüzyılda yapay zekâ kendisinden epey söz ettirecek.

**Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için numaralanmış cümlelerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekmektedir?**

- A) I. ve II.      B) II. ve III.      C) III. ve IV.  
D) III. ve V.      E) IV. ve V.

31. (I) Arapçada "kırbaçlamak" manasına gelen "celd" mastarından türeyen cellat, kırbaçlayan, çeşitli eziyetler uygulayan anlamına gelmekle beraber XV. yüzyıldan itibaren infaz için kullanılan kişidir. (II) XV. yüzyılda padişahın koruma hizmetinde bulunan dilsizlerin ileri gelen devlet adamları ve hanedan mensuplarının idamlarını infaz ettikleri ve bunların cellat olarak adlandırıldıkları bilinmektedir. (III) Teşkilattaki yerleri tam olarak bilinmeyen cellatların bostancıbaşı ve çavuşbaşının emri altında çalıştıkları bilinmektedir. (IV) Cellatlar idamın şekline göre başta kılıç, kırıç, yay gibi değişik türde aletler kullanırlar. (V) Bu uygulamaya Tanzimat'ta Sultan Abdülmecid son vermiş ve saraydan cellatları çıkarmıştır.

**Bu parçada "cellatlar"la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede tanımlamaya gidilmiştir.  
B) II. cümlede tahminde bulunulmuştur.  
C) III. cümlede kesinlik bildiren ifade vardır.  
D) IV. cümlede bir çeşitlilikten bahsedilmiştir.  
E) V. cümlede bir durumla ilgili yapılanlar anlatılmıştır.

32. Ankara şehri, kuruluşundan itibaren Anadolu coğrafyasındaki jeostratejik konumu dolayısıyla Anadolu'ya hâkim olmak isteyen güçlerin hedefi olmuş ve birçok devlet tarafından ele geçirilmiştir. Şehir etrafında Paleolitik Çağ'dan itibaren yerleşim gören yerler bulunmakla birlikte, şehir merkezinde ilk yerleşimin mevcut arkeolojik ve tarihî veriler ışığında Frigler tarafından gerçekleştirildiği bilinmektedir. Frig hâkimiyetinden (MÖ VIII-VII. yüzyıllar) Türk hâkimiyetine kadar geçen sürede şehir, sırasıyla Lidya, Pers, Büyük İskender ve halefleri, Galatlar ile Roma/Bizans hâkimiyeti altında bulunmuştur. Şehre hâkim olan devletler zamanında şehri kısa süreliğine de olsa ele geçirmiş veya ele geçirmeyi denemiş güçler arasında Gotlar, Sabarlar, Tedmurlular (Zenobia), Sasaniler, Emeviler, Abbasiler ve Pavlikanlar sayılabilir. Ankara, müstahkem kalesi ve jeostratejik konumu dolayısıyla bu güçleri kendine çekmiştir. Türklerin Orta Anadolu'da faaliyet göstermeye başladıkları XI. yüzyılın ikinci yarısında Ankara, siyasi olarak Bizans'a bağlı önemli bir merkez idi. Ankara'nın Anadolu coğrafyasındaki önemli konumu şehrin, etrafındaki yerleşimlerin merkezi olmasını sağlamış ve şehir, Roma/Bizans hâkimiyeti boyunca önemli idari bir merkez olmuştur.

**Bu parçadan Ankara ile ilgili olarak çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Önemli coğrafi konumu nedeniyle tarih boyunca birçok medeniyetin ele geçirmek istediği veya ele geçirdiği bir yer olmuştur.
- B) Tarihsel süreç içerisinde birçok medeniyetin kalıntılarını barındırması yönüyle araştırma konusudur.
- C) Büyük medeniyetlerin hâkimiyet alanını genişletmesinin merkezi hâline gelmiştir.
- D) Medeniyetler arasında Roma hâkimiyeti en uzun süreli olanıdır.
- E) Birçok medeniyetin merkezi konumunda olma özelliğiyle diğer şehirlerden ayrılmaktadır.

33. O gün her zamankinden daha neşe doluydum. Sabahın ilk ışıklarıyla gözlerimi açmış ve ailemle sıcak bir kahvaltı sofrasının tadını çıkarıyordum. Kahvaltımız bitmiş hep birlikte güzel havanın tadını çıkarmak için dışarıya çıkmıştık. İlk olarak çocuklarla bir parkta oyunlar oynadık. Sonra açık alanda piknik yapıp güzel günün tadını doyusya çıkardık. Akşama doğru evimize geri geldiğimizde hepimizde tatlı bir yorgunluk vardı ama bu en güzel yorgunluktu.

**Bu parçanın anlatımında ağır basan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Betimleme
- B) Öyküleme
- C) Tartışma
- D) Açıklama
- E) Tanık gösterme

34. (I) İnsan sağlığına faydalı, zengin ve doğal içerikleriyle hastalıklara karşı koruyucu ve tedavi edici etkisi bulunan süper gıdaların tüketimi, özellikle gelişmiş ülkelerde artmaktadır. (II) Bu süper gıdaların en ilginçlerinden biri olan şizandra meyvesi, popülerliğini her geçen gün artırmaktadır. (III) Çince "5 tat" anlamına gelen şizandra; tatlı, acı, tuzlu, ekşi ve yakıcı 5 farklı tadı aynı anda sunmaktadır. (IV) Cilde faydalı olan E vitamini açısından zengin şizandra meyvesi, cilt üzerinde koruyucu ve iyileştirici etkisi olan bir meyve olarak bilinmektedir. (V) Çin'de uzun yıllardır cilde esneklik ve parlaklık kazandırmak için Asyalı kadınların kullandıkları ve genç görünümünü borçlu oldukları şizandra, nemlendirici etkisinin yanı sıra cildi rüzgârdan, güneşten, alerjik reaksiyonlardan, çevresel stresten ve toksin birikiminden korurken birçok cilt probleminin iyileştirilmesine de yardımcı olur. (VI) Bu durum şizandra meyvesini, Asyalı kadınların vazgeçilmez tutkularından biri hâline getiriyor.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) II.
- B) III.
- C) IV.
- D) V.
- E) VI.

35. (I) Meteorologlar, atmosferin hareketini açıklayan karmaşık matematiksel modelleri kullanarak gelecekteki havanın nasıl olacağını öngörmeye çalışmaktadır. (II) Karmaşık bir özelliğe sahip olan atmosfer, doğası gereği öngörülemez bir karaktere sahiptir. (III) Muson yağmurlarının mevsimlik tahmini gibi daha uzun süreli tahminler yapabilmeye yönelik çalışmalar gündemdedir. (IV) Meteorologlar, sera etkisi gibi insanların yol açtığı iklim değişikliklerinin tahmini yönünde çalışmalar da yapmaktadır. (V) Atmosferin kaotik bir sistem olduğunun bilincinde olan meteorologlar, yaptıkları tahminlerin tam anlamıyla doğruluğundan da emin olamamaktadırlar.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

36. Dünya tarihinin seyrini değiştiren en önemli olaylar arasında gösterilen Haçlı Seferleri, Papa II. Urbanus'un 1095'teki çağrısı üzerine 1096 yılında başlayan I. Haçlı Seferi ile 1291'de Latin Hristiyanların doğudaki son merkezleri Akka'dan çıkarılıp atılmaları arasında geçen yaklaşık iki yüz yıllık bir dönemi kapsar. Küçük çaplı bazı girişimler yanında dokuz büyük seferin düzenlendiği bu süreç içerisinde Haçlılar tarafından I. Haçlı Seferi esnasında Urfa, Antakya, Kudüs ve Trablus'ta; III. Haçlı Seferi sırasında Kıbrıs'ta; IV. Haçlı Seferi sonunda İstanbul'da Latin devletleri kurulmuştur. Işık Demirkent'in *Haçlı Seferleri* adlı kitabı, başlangıcından sonuna kadar seferlerin "genel bir tasvirini"ni amaçlayan Türkçe telif edilmiş ilk eser olma özelliği taşımaktadır.

**Bu parçadan hareketle "Haçlı Seferleri"yle ilgili hangisi söylenemez?**

- A) Papa II. Urbanus'un Hristiyan dünyası üzerinde belli bir otoritesi olmuştur.  
B) Haçlı Seferleri, küresel anlamda mühim etkileri beraberinde getirmiştir.  
C) I. Haçlı Seferi ile diğer olgun seferler arasında bazı ufak çaplı teşebbüsler yaşanmıştır.  
D) Işık Demirkent, bahsedilen eserinde Haçlı Seferlerine bütünsel bir bakış açısıyla yaklaşmıştır.  
E) Işık Demirkent'in *Haçlı Seferleri* adlı eserinden önce bu konuda eser yazılmamıştır.

37. Batı'da Doğulu adam tipine çok rastlanıyor. Birçok Avrupalı ve Amerikalı sanki bir Asya memleketinde doğup büyümüş gibi bize yakındırlar. İtalyan tarihçisi ve düşünürü Guglielmo Ferrero'nun *Geçmişle Gelecek Arasında* adlı kitabında izah ettiği gibi "Bugünkü Avrupa ve Amerika'nın Asyacılığını tarif etmek zordur. Büyük Hint şairi Tagore bunu anlamamışa benziyor. O büyük bir ısrarla, ruhçuluğu, iç hayat derinliğini, Doğu'nun manevi yükselme özleyişini, Batı'nın maddeciliği ile aceleciliği ile doymak bilmez kazanç hırsı ile sonsuz çalışma hummasıyla karşılaştırıyor. Fakat dikkat etmiyor ki, Doğu ile Batı arasında gördüğü çatışma, Batı'nın kendi içinde de vardır. Doğu ve Batı gibi, kendi kendisiyle mücadele hâlinde iki Avrupa ve İki Amerika vardır. Her Avrupalı ve her Amerikalı, ne kadar aydın olursa olsun, aynı zamanda hem Batılı hem de Doğuludur."

**Bu parçadan;**

- I. Ülkeler arası çatışma ve etkileşim söz konusudur.  
II. Batı'da da Doğulu insan tipi vardır.  
III. Avrupa ve Amerikalıların hepsi aydındır.

**yargılardan hangilerine kesinlikle ulaşılabılır?**

- A) I ve II B) Yalnız II C) II ve III  
D) Yalnız III E) I ve III

38. Baharatların ve acı yiyeceklerin hastalıkların tedavisinde yararlı olduğu düşüncesinin uzun bir geçmişi var. Yeni bir araştırmanın bulguları da bu düşüncüyü destekler nitelikte. Vermont Üniversitesinden tıp profesörü Benjamin Littenberg ve öğrencisi Mustafa Chopan'ın yaptığı araştırmada 16.000'in üzerinde Amerikalının, 23 yıl boyunca takip edilen beslenme ve sağlık verilerinden yola çıkılmış. Katılımcıların kırmızı acı biber tüketimi ile ölen kişi sayısı ve ölüm nedenleri incelenmiş. Sonuç olarak acı biber tüketenlerin toplam ölüm oranının daha düşük olduğu tespit edilmiş. Uzmanlara göre acı biberin yaşam süresini uzattığını söylemek şu an için iddialı bir ifade olsa da acının sağlığa yararlı olduğuna dair birtakım tahminler var. Bunlardan biri acı biberin acı olmasını sağlayan kapsaisin adı verilen maddeyle ilgili. Kapsaisinin mikroorganizmaların çoğalmasını ve obeziteyi önlediği, koroner kan akışını düzenleyen hücrel mekanizmalarda rol oynadığı düşünüyor.

**Bu parça için kullanılacak en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sağlıklı Yaşam  
B) Baharatın Önemi  
C) Acı Biber ile Sağlıklı Yaşam  
D) Baharatlar ve Yaşam  
E) Obeziteyi Önlemenin Yolları

## 39. Gazeteci:

(I) ----

## Ressam:

- Benzer bir duygu da resimdeki bütünsellikte var. Bütünsellik ise etkisini parçadan meydana gelen bölünmezliğinden alıyor. Tek başına ele alındığında bütünden ayrılmış bir öge ölüdür. Buna karşılık, resimdeki en önemsiz öğede bile kendi içinde resmin bütününe hâkim olan özellikler tespit edilebilir.

## Gazeteci:

(II) ----

## Ressam:

- Aynen öyle. Mesela Leonardo'nun resmettiği kadın çehresi yüce düşüncelerin izlerini taşır, ne var ki kadına belli bir sıradanlık da hâkimdir, sanki düşük ihtirasların pençesine düşmüş biridir kadın. Bu portre bize içinde sonsuzluk kadar çok şey görme imkânı, etkileşimde bir çeşit sınırsızlık sunar.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) I. Edebiyat yapıtlarındaki parça bütün ilişkisini ortaya çıkaran unsurların resim sanatına yansıdığını düşünüyor musunuz?  
 II. Bu özellikler, anlaşılan birleşik kaplar benzeri birinden ötekine akan uzlaşmaz öğelerin karşılıklı etkileşiminin bir sonucudur denebilir mi?
- B) I. Neredeyse tüm sanatlarda yer alan bütünsellik ilkesinin resme yansımaları nasıl yorumlarsınız?  
 II. Leonardo da Vinci'nin eserlerinde basit bir yaklaşımın benimsendiği sınırlı bir dünya olduğu görüşüne katılır mısınız?
- C) I. Günümüzde bütünsellik kavramının sanattan siyasete her alanda karşımıza çıktığını söyleyebilir miyiz?  
 II. Kendi sanatınızın ya da ülkemiz resim sanatının son yıllarda olumlu bir ivme kazandığı fikrine katılır mısınız?
- D) I. Parçanın bütünü etkilediği ya da bütünden yola çıkılarak parçaya ulaşılabildiği bir resim sanatından söz edilebilir mi?  
 II. Uzun bir geçmişi olan edebiyat sanatından belki de çok önce başlayan resim sanatının zirvesi sizce kimdir?
- E) I. Desteklediğiniz genç sanatçılar arasında bütünü görmek yerine parçalarla ilgilenenler de var mı?  
 II. Leonardo da Vinci'nin Mona Lisa tablosunun dünyanın en değerli eserleri arasında görülmesinin sebebi sizce nedir?

40. Kafka, kendisinden önce kimsenin yapmadığı biçimde, yabancılaşmayı en uç noktasına değin betimledi ama bunun yanı sıra da çaresizlik içerisinde bir çıkış yolu bulmak için savaştı. Kafka'yı yalnız karanlık, yalnız arayan, yalnız nihilist ve sürekli umutsuz biri diye gören onun kişiliğini çarpıtmış olur. Kafka geçmişe bakan içinde yaşadığı zamanı ancak geçmişe, donmuş görüntülerin ve nesnelere toplamına, anıların yıkıntılarında oluşan yığına gömülerek gerçekliğe dönüştürebilen insanla, geleceği düşleyen, şimdiye geleceğin başlangıcı, henüz biçimlendirilmemiş bir olanaklar dağarcığı diye duyumsayan insan arasındaki çizginin orta yerindedir. Yalnız biyolojik alanda değil aynı zamanda toplumsal alanda da bu konulardan ikincisi gençliği, ilki de yaşlılığı simgeler. Kafka'nın dünyasında geçmişin duvarları arasında tutuklu kalan çürüyen yaşlı bir evren gençlikle, günün ilk ışıklarıyla hiçbir zaman yitip gitmeyen ütopyayla karışır. Çaresizliğin en uç noktasında bile bir umut esintisi, insanlardan oluşma bir başka dünyaya ilişkin bir sezgi vardır.

**Bu parçadan Kafka'yla ilgili olarak;**

- I. eserlerini yazarken sadece karamsar, çaresiz ve umutsuz insanları ele aldığı,  
 II. şiirlerinde umutsuzluğun içinde bile bazı umut kırıntılarının bulunduğu,  
 III. geçmiş ve geleceği bir araya getiren bir çizginin orta yerinde olduğu

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) Yalnız III  
 D) I ve II                      E) II ve III